

Новые подходы к художественно-эстетическому воспитанию детей в дошкольных образовательных учреждениях

Каждый ребёнок уникален. Можем ли мы говорить о типических чертах детского рисунка?

В разных странах мира исследовались детские рисунки, выполненные без педагогического руководства, самостоятельно. Анализ большого количества рисунков позволил выявить общие характеристики изобразительного творчества детей различных культур и национальностей, растущих в семьях разного социального уровня. Эти характеристики обусловлены психофизиологическими особенностями детского развития.

Их принято называть **возрастными**.

Разработка содержания современного художественного образования и воспитания не возможна без учёта **возрастных особенностей развития детей**. В рисунках ребёнка зафиксирована эволюция его взросления. Задача взрослых заключается в том, чтобы это развитие было поступательным, а не стояло на месте, чтобы одна возрастная фаза развития органично сменяла другую, чтобы ребёнок в полной мере смог прожить неизменные слагаемые каждого возраста, характеризующие период детства, отрочества и юности.

Предлагаемая ниже периодизация детского рисунка основана на многолетних наблюдениях за изобразительной деятельностью детей дошкольного и школьного возраста в детских садах, общеобразовательных школах, художественных школах. Эти семь ступеней наиболее полно раскрывают эволюцию рисунка, что поможет педагогу-исследователю осуществлять диагностику результатов изобразительной деятельности и выявлять динамику художественно-творческого развития детей.

МЕТОДИКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА - это частная дидактика, раскрывающая теорию обучения и творчества, нацеленная на реализацию принципов художественного образования.

ОБЪЕКТ её исследования является процесс приобщения дошкольников к изобразительному искусству.

ПРЕДМЕТ исследования методики изобразительного искусства является взаимодействие воспитания и обучения

РЕЗУЛЬТАТОМ такого усвоения является творческий продукт: рисунок, поделка, постройка.

В истории художественного образования выделяется два подхода (*технологии*) в обучении изобразительному искусству – репродуктивный и творческий.

Обобщение существующих подходов и методов преподавания изобразительного искусства позволит нам выработать подходы к изучению детского рисунка. При анализе детского рисунка нужно учитывать:

- Особенности педагогической технологии
- Принципы, которыми руководствовался в своей работе воспитатель
- Задачи, которые педагог ставил на своём занятии
- Формы и средства обучения, применяемые на занятии
- Критерии оценки результатов детского творчества, которыми руководствовался воспитатель.

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно - продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Поскольку стремительно меняются многие точки зрения относительно педагогических и художественных условий формирования способностей, меняются детские поколения и соответственно должна измениться технология работы педагогов дошкольных учреждений.

Для этого необходимо наряду с традиционными методами и способами изображения включать и нетрадиционные техники рисования.

Изучая лекции курса, особенно заинтересовалась нетрадиционными способами рисования, с помощью которых возможно развивать у детей интеллект, учить нестандартно мыслить и активизировать творческую активность.

Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.

Доступность использования нетрадиционных способов изображения определяется возрастными особенностями дошкольников.

Так, начиная с 2-х лет, дети могут освоить пальчиковую живопись, «хеппинг», отпечатки пальцами и ладошками, работу с цветным мелом на темной бумаге, и рисование, которое не пачкает руки. Особое удовлетворение от процесса младший дошкольник может получить, отпечатывая измазанную в краске ладонь или ступню, делая оттиски с любых предметов (*штампов и печатей, изготовленных из картофеля, моркови, поролоновые набивки, донышки и крышки пластмассовых бутылок и флаконов, торцевые поверхности карандашей или маркеров и т.п.*).

В этот период малыш встаёт на путь исследователя. Поэтому предоставить ему возможность работы разнообразными художественными материалами. Пусть он исследует гуашь и акварель, уголь и фломастеры, цветные карандаши и масляную пастель, насладится созидательным «каракульным» процессом, ведь каждый материал оставит на листе характерный след.

Когда ребёнок подрастёт и у него возникнет потребность впервые исследовать новый материал, он, обращаясь к «голосу раннего детства», будет прибегать к процессуальному его изучению (*вспомним, как во время покупки шариковой ручки или фломастеров и т.п., мы беспорядочно чиркаем стержнем по листу, проверяя его изобразительные возможности*).

Опыт, приобретённый когда-то, остаётся с человеком навсегда и позволяет ему приобретать новый.

Начиная с 3-х лет, малыши могут освоить различные виды печати, для получения оттиска используя самые различные предметы: ластик, пробки, разрезанные овощи, поролоновые набивки.

Учитывая возрастные особенности детей в своей группе, я проводила организованную образовательную деятельность на тему: «Красивые цветы для пчёлки» и открытый показ организованно-образовательной деятельности по образовательным областям «Познание» и «Художественное творчество» «Компот из яблок».

С 4-х летнего возраста дети могут освоить смешанные техники: кляксография, работать печатками и дорисовывать недостающие изображения, выполнять работы по трафарету.

С пяти лет дошкольники могут освоить сложные формы кляксографии и ниткописи. Приобщая детей к искусству необходимо использовать различные техники нетрадиционного рисования. Среди них много таких, которые дают самые неожиданные, непредсказуемые варианты художественного изображения и колоссальный толчок детскому воображению и фантазированию.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. В основу опыта, использования нетрадиционных изобразительных техник положена идея обучения без принуждения, основанная на достижении успеха, на переживании радости познания мира, на искреннем интересе дошкольника в выполнении творческого задания с использованием нетрадиционных техник изображения. Такое задание ставит ребенка в позицию творца, активизирует и направляет мысли детей, вплотную подводит к черте, за которой может начаться зарождение собственных художественных замыслов.

Овладение нетрадиционными для дошкольного образования художественными техниками способствует повышению выразительности художественных образов в рисунках дошкольников, поддержанию их положительного отношения к изобразительной деятельности,

способствует удовлетворению потребности детей в художественном выражении, развитию детского изобразительного творчества. Отбор и последовательность введения нетрадиционных художественных техник в практику дошкольного образования основывается на том, что овладение каждой предыдущей техникой является и выступает, как пропедевтический этап в освоении более сложных художественных задач и направлено на развитие детского изобразительного творчества.

Педагогу необходимо помочь ребенку найти себя, предложить ему как можно больше разных способов самовыражения. Рано или поздно, но он обязательно выберет свой путь, который позволит ему в полной мере показать себя. Именно поэтому ребенка необходимо познакомить с самыми разнообразными изобразительными технологиями. Не всем дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Пусть каждый выберет технологию, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей.

Художественная деятельность ребенка станет еще более успешной, если взрослые, педагоги и родители будут оценивать ее положительно, не сравнивая работы детей между собой, а отмечая индивидуальную манеру выполнения. Поэтому особое внимание необходимо уделять обсуждению детских работ, обязательно вводить в практику анализ рисунка ребенка в индивидуальной беседе с ним. При этом стараться оценивать достижения ребенка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками, обстоятельно аргументировать оценку и придавать ей позитивный характер, чтобы открыть путь к исправлению ошибок.

Каждый ребенок - это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Как говорил В. А. Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок». Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни.